



العدد - ٧٨٨ - ٣٠ نوفمبر ١٩٤٩



موضة برية

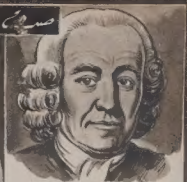
إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

لعبة الفراعنة البوكر من ثلاثة آلاف سنة !

٣٠
مليمات

صوت أولئك

منع أولئك من الموت في التاريخ
عام ١٧٠٠ قبل الميلاد بدأت سيطرة
في جزيرة صقلية. وقد أقر بعضه
للك العاقبة ديونيسي الأول عمل
تلك التي كبيرة حتى يتجس على من
سجنهم من أهله وكان يستعج بواسته
حتى صلبهم !



بشير امباوول سونديج داترا
معارف التاريخ أو لم يسبق لأحد أن تعلم
ما تعلم أو كان عالمًا لثباته واثباته
ومصداقته واثباته وعظمته وعلمه في
الشعب والوطن وعظمته واثباته وسبقه
ومزله وعلمه وعظمته ومصداقته للسان
وأقلامه لثباته ومصداقته ولكل ما يصح
لكتب !



أهم هذا الصب لاسرع قلب من كان
التي في منطقة شيرايا بانجرا !



قلت سوز ماكهون الأمريكية تشكلت
بوصا بريل وأصبح كلابس خربلج سنيا
عام ١٠٦



العرفة الإنجليزية في الجيش الفرنسي
لأصغر فرنسي أمانياب الفروفلط فمن
رعيا الدولة التي يقودها !

مخف الأفكار!

التبوية يعتقدونها أنها شبيهة
أهم طريق الفن والعبادة ...
وسترعهم من مصاف الغفراء
إلى الأقبية ... ولكن شياطينا
يستهو الذين يرمون حقيقة
هذه النظر وهو أنها ستقول
بالأكثر والأقرب إلى مصاف
الغفراء والأقبية !!
قال قائل لتسبوكوسوفاني
لزعيمه .. وهما بفلسف الأقبية
« ألم يقل لك الزماد أن
الانقلاب سيجعل السادة هم
الذين يصلون الأقبية !! »
بلدك !!
لماذا لا نزال نحن نقوم
فرد عليه صدقة متعكدة :
حسنا .. لقد أمجنحني
!!
هذه هي السادة !
حين يتمكن الحب :
حين يتمكن الحب من الرجل
يشق كل شيء إلا من يحب ، بل
أنه يسبق كل شيء لمحبه .
حين السند « بنس » حب
« ليلى » لم يعرف غيرها .. ولم
يذكر على لسانه إلا اسمها حين
قبل فيه :
« كان إذا نظر إلى الوحش »
يقول : ليلى !
وأذا نظر إلى الجبال ، يقول :
ليلى !
وأذا نظر إلى الناس ، يقول :
ليلى ! .. حتى إذا قبل له ما
أسبق !! .. وما حالك أيقول :
ليلى ! .. وظل خيال ليلى
برافقه في حله وترحاله حتى إذا
قام يصل يمس وجهه نحوها ..
وان خالف بذلك فواعبه الدين
وأعد الأيمان !
أعد الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشتددها لا أحد الليالي
أواني إذا صليت يمس وجهها
بوجهي وان كان الصلي ورائها
وما بي أشراك ولكن حياء
كمودالنجيا أميا الطبيب المداويا
يوزني : حسن حافظ فهمي

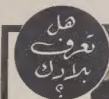
أجل إنسانه
أن أجل إنسانه في الوجود
هي تلك التي تسبق طريقها وسط
السموع !
اصناف الناس
الناس ثلاثة أصناف : أقبية
.. وأرباب .. وقفراء ..
والغفراء موتى : إلا من أغدا
أن يمر القامة :
والاعبياء سكارى : إلا من
عدها أنه بحلوة الأمان !
... وأكثر الخير مع أكثر
الأرباب :
وأكثر الشر مع أكثر الغفراء
والأقبية :
أكثر الفقر .. وبطرافتي !
هذه هي السادة !
أن إنسانه التي تختلف فيها
المادة والنظم : هي الإنسان
والأقراط :
.. فأولئك الذين يعتقدون



على ماهر باشا
من مواليد ٢٩ نوفمبر ١٨٨٢
عمره ٦٦ سنة ولام

بمخك هذا الأسبوع

الواليد من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير :
● لا تستمع للأشاعات .. وتعلم
من كل خير يحكي لك ليل إنسانه
.. بهذا فقد سوف تفعل بوقرة
أخبره :
الواليد من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس :
● معالجة الأمور بالطرف ..
الحل الوحيد الذي يسيل سرها ..
يسير في أمر فاعله بلطف ..
الواليد من ٢١ مارس إلى ٢٢ أبريل :
● شح على الناس .. والكسبية
منهم ولا تصفق من تصفك بطرفها
.. وحال فلا من يصحك
الواليد من ٢٣ أبريل إلى ٢٤ مايو :
● القصد على .. فطر إنسانك
من أي شيء لا تأكل من لمستهك يان
فطر على نفسك هذا الأسبوع ..
الواليد من ٢٥ مايو إلى ٢٦ يونيو :
● سوف يظهر في حياتك .. شي ..
عبد .. أي شي .. لهم الصبر ..
الواليد من ٢٧ يونيو إلى ٢٨ يوليو :
● إن ذلك واحد .. لا بد أن
يتبعه بعد ذلك زان .. وتلقى في
تلك ما يقول في خطره ..



ليست هذه
الصوره احد
منظر جمال
الهيكلة بالهند
ولكنه منظر
الجبل الأحمر
بعض المدن
بعضه عن
المانية
بمقار خص
دقسياتي
بالسيارة
صوره مود
ليل صلب



عززي القارئ

اليوم نلقى خطاباً من «الأمية» يتحدث إلى أحد الإصداق - من القراء - وتأتي في هذا اليوم على نص الخطاب تماماً كما وصل إلى :
.....

إن أمية «آخر ساعة» لا تنحصر في مجرد خطابها من أقوال وأفكار وأفكار وساعات الرخسة والانفراد ، ولا في التلذذ بجديد صورها وبشكل أدبها وتعدد أحاديثها ، بل أن «آخر ساعة» قد أدت خدمة فعلية واسعة وبرهنت على جدارتها في أن تكون موسوعة عامة وواسعة مهمة تعلم اللغة العربية في

التي .
فقد تعود بعض الإصداق والمدبرات من الجامعة أن يترددوا يوم الأحد من كل أسبوع على مكتبة حيث أقيم وولفت في يدهم مجلة «آخر ساعة» في إحدى المرات وترجمت لهم ونحن نتصفحها ما نلوه .. ونزد ذلك اليوم أصبحت «آخر ساعة» شغلهم الشاغل

وفي صيغة أحد أيام الصيف القمطر طلبت مني أحداً من أسماها شارلوت أن أقدم لها بعض الإبداعات الأدبية القديمة .
وفي يوم الأحد التالي أخرجت شارلوت من حقيبتها كراسة جمعت فيها رسوماً ملونة من «آخر ساعة» فقمعتها وأضعتها على صفحات الكراسة بصفحة فائقة ، فغمستها بمصوغة مفسدة تحوي على صورة لفة وبنائية وغرفة وطفل وأسد ونور ... الخ

وسألت شارلوت فقالت لي أنها وزملاؤها يرميوني في تعلم اللغة العربية على طريقة الصور

وأعيتني أنا بالفكرة وبنيت أسام في تنفيذها وفي تعليمهم اللغة العربية

وبعد قليل أصبح لدينا أكثر من عشر كراسات من قصصات «آخر ساعة» وكان الإصداق قد أحزوا نفعها ملحوظاً في اللغة العربية وفي الأسبوع الماضي بدأنا نقرأ من «آخر ساعة» وأسا .. بلا ضل ولا ضلال !

وفي كل يوم الآن يدخل التليفون في منزلي ويسألني أحدهم أو أحدهن :
- هل وصل «اللاذ» -
نقصم العدد - الأخير من آخر ساعة

حمدي أخيار
كولودتر ماركو مانستراني
الأمية
رئيس التحرير

١٩٦٥

نعم هذه هي المدافع التي ضربت اليهود!



وزير الحربية في يمينه يستعرض قوات الساحة



طابور من المدافع الثقيلة في شوارع القاهرة



مدفع من صيار ٢٥ رطلا يرتفع بوجهه أثناء العرض



المجهور أن يعرفوا على الواو الماوي وهو مركب سياره مكتشفة في بداية مركب الاستعراض وصقلوا له
● وقف عدد من جنود الجيش المرحجن يتشجون لبعض الفنانين مايلفونهم من الغرق إلى تم التابة :
١ - محرونة تكات العباسية
٢ - تقاطع شارع الملكة تارلي
٣ - ميدان المحطة
٤ - فسق شيرد
٥ - ميدان الأوبرا
٦ - ميدان مابدين
٧ - ميدان محمد علي
٨ - شارع فاروق
٩ - ميدان فاروق

وأنه الاستعراض في الساعة الثانية عشرة والنصف من الظهر يوم السبت .
وفي صباح الأحد كان على مكتب سكرتير تحرير آخر ساعة مايعرب من مائتي عسيرة فوتوغرافية للاستعراض ، وبع صور فنية
١ - تكات العباسية
حرس كثيرون من افراد المجهور على أن يحملوا على أول نظرة على طابور الاستعراض فبدأوا يجمعون منذ الساعة الثامنة حول التوارع الخارجية من تكات العباسية
لم يجمع بعضهم خيالاً وب فزاده سلاح الفرسان بعض الدبابات الثقيلة تصفحوا لها في الساعة الثامنة وأربع دقائق لاح أول صف من جناد الحامية ..
طابور الاستعراض بدأ في الظهور - طابور عدد من راكبي المورتوسيكلات -
بدأت صفوف المتراجمين على جاني الطريق تكاتف
٢ - تقاطع شارع الملكة تارلي
شارع الملكة
شبهه
استطاع بعض افراد

اليهود ؟
- من ضابط أسير اللون في إحدى إمدادات وصاح المجهور :
الضيق الأسود
● حملت سيرة مجوز كسا الخ في يدها وظلت تقف به الدبابات طوال مرورها خو فاعياها من الحسد والعين
٤ - فسق شيرد
كان ضد السلام اشتدالي يات أول من دخل شيرد في الصباح ليطعن ما في حوزة كانه اشتلت شرفة القنصل
● الرثية وشرفاهه الأخرى بالناس
● التوارع مزدحمة بشكل لم يسبق له مثيل - وبكاد شارع ابراهيم باشا يكون مزروعاً بالناس كانه حقل زرع بالعشب الأخضر .



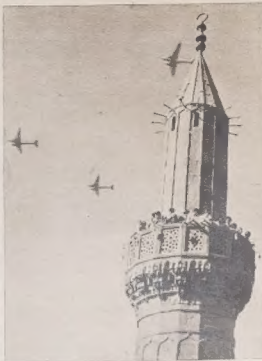
عكاز مد ميدان المحطة ساعة العرض - خلفه نخل ..



كلنا لا يزال كلمة النافي N.A.A.F.I. أيام الحرب الماضية وهي اختصار لكتات « الادارة البريطانية للجيش والبحرية والطيران » NAVY, ARMY & AIR FORCE INSTITUTES .
وقلنا يعلم ان هذه الادارة كانت - ولا تزال - تقسموا باستحضار ما يلزم للتسيب والجنود ورتبهم واطفالهم لوزيمه عليهم بتكاليفه الاسمية ، كما نذكر ايضا ان اي صنف كانت توسع عليه هذه الحروف N.A.A.F.I. كان مانعا من اجتثائه اما الآن فقد حصلت محلاتنا على كميات وافرة للتكيلة كبرى من هذه الصانع باثمان زهيدة جدا ، نعرضها ايضا باثمان زهيدة جدا ومنها :

١٨٧٥	تتوفر جلد جيل بالصف	١٤٥	درب دي شمس صوف وجري
٥٠٢٨	تتسب بيلد وشعواء	١٤٥	نارجل والسيات
٢٧	جرب برشون قصير او بلوز	١٥	فستان للثلاث كروحات
٨٠	بطانية صوف استرالي	٨٥	صوف فلا انجليزي
٣٧٥	بطانية فارة جلد الوان	٩٥	صوف فلا انجليزي
٣٣٥	بطان كاتي امريكاني للفيدي	٤٨	صوف اسكيو صوف
٩٥	افرو كاتي وايت	٢٢	صوف اسكيو صوف
٤٠٠	صوف جلد فافر	٦٠	توتوت جري لثلاث الوان
٢٤٠	تراب صوف الوان	٩٥	فلم جري ٤٨
٧	مطو شيلك	٩٥	فلم جري ٤٨
١٨	كعكف جيب انجليزي معانة	٩٨	فلم جري ٤٨
٢٥	كعكف الوان رايه	٩٨	فلم جري ٤٨
١٥	فرد شير ونايون	٩٨	فلم جري ٤٨
٢٥	كينة فرقة ذهب	٩٨	فلم جري ٤٨
٦٥	لانة صوف فساتين	٩٨	فلم جري ٤٨
٥٥	كسبون صوف فسر	٩٨	فلم جري ٤٨
٢٢٠	بطان صوف للثلاث الوان	٩٨	فلم جري ٤٨
١٥٠	فلم ريش تمام جري الوان	٩٨	فلم جري ٤٨
٢٥	دواتي بالفلز	٩٨	فلم جري ٤٨
١٥٠	افرو حور جري بني فافر	٩٨	فلم جري ٤٨
٦٥	بطانية افوكاليجر للاطفال	٩٨	فلم جري ٤٨
٧٥	جواني جلد فافر جدا	٩٨	فلم جري ٤٨
٧٠	جلد فافر بول	٩٨	فلم جري ٤٨

ملاحظه : هذه الاسماء واجهنا من الفئات لفرعها باسم مستقل لنا من غير الاسماء الاخرى هو قسم « شفاكيش » وقد يوجد من نفس صنف الاسماء او متماثلها بالاسماء الاخرى فربما ايضا بالاسماء المتماثلات ليجد ان تكون باقى ان تتشابه في الصوف .
ونسبة اخرى الصناعات الصناعات مشهوره فيها يبرنا ان تقدم ال صانعة الجبال افكر مانوج من الملابس العسكرية الاثله بانهات الباسلة الرلفة بالاسم البان الله



منظر جامع الكفاي واولها قرب من لانات القاهر



طيران وكثير من الفئات التلقه بطرق سماء القاهرة

تنتظ احدي السيارات الصغرة جرها سيارت الجند في القور

طوار المشد داخل نبرها بطرق شوارع القاهرة

ديان - الشومان - في ميدان الازهر



وسرنا ايضا ان تقدم ال مواثيق الترام باسم اللباس القراونها جازها باسخر عريف وصفي رايها جلد عريفاتين اصصانين للرجال والسيات من طراز « جاكات » ، بطقونين « فرواي » ، بلاني « تاجات » ، فساتين ، من احداث الوديان « ووايد متخبة » ، فساتين بطقونين « كرافات » ، بلانوات الكلاز والرجمال والسيات « لالات » ، شرايط صوف ونايون « فوف طارش » ، اوان جلاله .
مستعمرات التحصيل سكاك انونديا من اشهر المراكات
وعسو الكره : افارت علاننا يوجع في الصوف من الجلف القرووجه والاكسود والشمسك والنيو ، ولانكيت الياخسود والنيو والاكسود والدمالين ، والرايو جبال الكره والويك ، زيت ايدام من ١٠٠ جينان للكره
وعسو التكت : كجوه ولفه من فلف ولفه الطران للسر والدمالين
وعسو الشومان : توب به كسل يوشيا جيدا ، اوان كاتان من السلال
دوتون ولفه كاتان كسود ولفات شمسك ولفه « وهسدانا » من افكر التوب
واقم الملاط ولفه كسود ولفه كاتان « وسير مبركبة اجنه » من ٢٥٠ فورا
وخران هيد ايدام من ٧٠٠ فرش البغ
هذه الصانع ولفه نصل عليها اللاتان من صانعهها اما بالستيد او الصانع مع الصانع رايها ولفات كاتان دالها ان تقدمها باقى سكر ليلها من الصوف
هذا وتوجد كميات من بطى مسدلات الصانع ولفهها لتسبب بالشمع وبغامة الوبان والاشفاك الكبرى

يسرنا اكثر ان تكون زيارتك لنا بعقد جولة مشهورنا هو الفوق بشتان والمحافظة عليها

لا غنى عنه ..!



نابلسي فاروق

١٩٤٦
٦٠ قروش
تحتفظوا بكمونات نابلسي فاروق
إنتاج: مصنع صابون شاهين مصر

والتي ما إن دأع الحبيب
وهو ان ردى الزوارة الجديدة
قد قرر وقف مرفعها للزوجة
أو الامانات « السرية » حتى يلت
الشكر بين فئة من الصحفيين.
... يتهم كما يقال الرئيس العاجز
من العمل .. أو الذى تولى ايده
الصحنى ولم يخلف له شيئا ..
أو الذى يصدر صحيفته خادرا
(ولذا يصغرها !!) .. والذى
.. والذى ..
اجتمعت هذه الفئة وطالبت
التعب - تعب الصحفيين -
ان يقل من اجلها شيئا .. وان
يسمى لدى رئيس الزوارة لىكى
لا يجرهما من قبله العيش !
وتعب الصحفيين والتعب
فكرى باطلا بك وقابل رئيس
الزوارة ..
واجاب سرى بانسبا الى
القلب هو ايضا هذا الزوجه ..
والمر يصرف البالغ التي كانت
تدفع القرشى والعصاة والارامل
... و ... و ...
والتي كفى ان يفتح الباب ..
لكن يعود الكشف الى ما كان
عليه أو نحو ذلك .. !
وبقيت هذه المصروفات
السرية .. بقيت لونه مائة
بالخاصة والصحفيين وهمية
يرمى بها البرى وغير البرى
على حد سواء ..
صاحبه فلم فى مصر الا اهم
صاحبه فى مصر الصحفي ..
ان كتب يزيد وزارة ما أو حوبا
وما أو هيئة ما قبل عنه - و
اكثر الذين يقولونها - ان كتب
! طعا ! ففى ! انه يقبل كذا
مائة أو كذا الفا من الضحايا !
وان كتب يمرض وزارة ما
أو هيئة ما أو يعمل على شركة
ما أو مالى كبر أو .. و ..
بسبب تصرف مريب قبل ..
! طعا ! .. عار فرقى !
يتشبههم مثلان يسكتون بكلام
جنية ! !
أو قالوا ... ! انه يحصل
على الزوارة ويمارسها لانسبا
قطعت عنه المصروفات السرية
وهكذا ... الصحفي منهم
في الحائزين على جميع الامانات
صحبح وزرقتى ان اقترها ..
صحبح ان هناك « صحفيين »
« أو هكذا يسمون انفسهم لانهم
اعضاء في نقابة الصحفيين ولانهم

زور في الزوارة المصاهرة ولعله
تقرب الزوارة الى الصحافة
دشنتها ...
ودار الحديث فيها دار عن
الصحافة ورسالتها ... ثم عن
المصروفات السرية .. وفلتلذوز
التي سمع كذا وكذا والذمعة
سرى بانسبا كان من رايه كذا
وكذا ..
قال : هذا صحبح ..
قلت : واجب ان اكسى هذا
الموضوع والذى رايه لى في
مصلحة الدولة وفي مصلحة
الصحافة !
قال : ارجو ان لا تغفل ..
وسكت أنا .. عن لا نعم !
وكان هذا منه نحو ثلاثة
اسباح ..
والواقع ان فكرة الكتابة في
هذا الموضوع تتروى في خاطرى
منذ شعور وشهور ..
واليوم رايت ان اكتب ..
بنسابة خطاب جاسم من طالب
زاعمى) اعطه واعطه من يرى
رايى ..
والواقع ان هذه المصروفات
السرية أصبحت لونه عاتقة
بالصحافة والصحفيين وهمية
يرمى بها البرى وغير البرى
على حد سواء ..
صاحبه فلم فى مصر الا اهم
صاحبه فى مصر الصحفي ..
ان كتب يزيد وزارة ما أو حوبا
وما أو هيئة ما قبل عنه - و
اكثر الذين يقولونها - ان كتب
! طعا ! ففى ! انه يقبل كذا
مائة أو كذا الفا من الضحايا !
وان كتب يمرض وزارة ما
أو هيئة ما أو يعمل على شركة
ما أو مالى كبر أو .. و ..
بسبب تصرف مريب قبل ..
! طعا ! .. عار فرقى !
يتشبههم مثلان يسكتون بكلام
جنية ! !
أو قالوا ... ! انه يحصل
على الزوارة ويمارسها لانسبا
قطعت عنه المصروفات السرية
وهكذا ... الصحفي منهم
في الحائزين على جميع الامانات
صحبح وزرقتى ان اقترها ..
صحبح ان هناك « صحفيين »
« أو هكذا يسمون انفسهم لانهم
اعضاء في نقابة الصحفيين ولانهم

١٩٤٦
٦٠ قروش
تحتفظوا بكمونات نابلسي فاروق
إنتاج: مصنع صابون شاهين مصر

١٩٤٦
٦٠ قروش
تحتفظوا بكمونات نابلسي فاروق
إنتاج: مصنع صابون شاهين مصر

١٩٤٦
٦٠ قروش
تحتفظوا بكمونات نابلسي فاروق
إنتاج: مصنع صابون شاهين مصر

اندر واجمل
مجموعة في السوفت ..

لجوارب السيدات والرجال والأولاد

أجمل القامات
أجمل الوجوه
أجمل الأصابع

تفرد بها مملكتنا ..

أحمت حلاوة
ميدان محمد على الكبير (القاهرة سابقا)

التسقط على عشرة شهور ..

أهم ما ركزت الزاوية
والعناية والاهتمام بالسيدة
ميا أرضا لأعاصير
ساعات وأيام

تراجع ماركات مصر
تراجع ماركات مصر

في دنيا الأفاقة .. نصفت امرأة إلى جمالها مجلداً إذا كانت مملكتها من موديات

كامل صمويل

أحدث ما تقدمه بيوتنا دنيا العالم يصلنا أدباء أول



كامل صمويل

يستقبل عموده في ٤٣ (١) ناع قصر
الملك بأعلى البنك العربي ت ٤٧٤٠٧

ولما بقا الحال على ما هي عليه
في من مصلحة الحكومة أية
حكمة .. ولا من مصلحة الصحافة
ليس من مصلحة أية حكومة
لا كلمة التأييد التي يكتبها كاتب
... هي دائماً .. لدى قسم كبير
من الرأي العام .. كلمة مفرغة
أو كلمة رقيقة لها ... لا يصاح
مستمر ينسج ...
ولا من مصلحة الصحافة ...
لان هذه التهمة كما قلت عالمة
باعتاق الصحفيين جميعاً ...
فإذا لم يكن في الامكان قصر
المصروفات السرية على هذا القشة
من حجرة والمرتب ... الى آخره
فأني أترجح ... بل أتمنى على القلم
أن يعود ليس بوزارة شعاع ويسن
هذا التخليد الجديد ...
... وهو أن كل وزارة جديدة
تشر في سداد حكمها فالتعاسف
الصحفيين الذين كانوا يتناولون
مصرفات سرية في عهد الوزارة
السابقة ... وليس من الضروري
ذكر الخلل ...
لا للتشهير بهم ... كلا .. وإنما
لكي نضطرهم أن يستمروا في
الوقوف الى جانب الأرباب الميادين
والشروعات والسياسة التي كانوا
يؤمنون بنفعها وكانوا يداومون
عنها ويدعون لها في الوزارة
السابقة ... وحتى نقطع عليهم
جبل الغنائم واللب مع كل وزارة
وكبار سياسة ...

أتمنى على الله حقيقة أن يقوم
في مصر رئيس الوزارة الشعاع
الذي يسن هذا التخليد الجديد
...
وزارة التجارة
تتافع عن الغلاء
...
قبل كل شيء .. أحب أن أهني
وزير التجار في عطية الكنتس
والرئيس والتنظيف التي يقوم
بها في وزارته ...
وسوف يسعني حقيقة أن
أقدم نفس التهنئة الى وزير
التجارة ... يوم نشط الى
كسب وزارته وتطيقها من الكثير
في عمل وزارة التجارة أكثر
حاجة الى الكنتس والتنظيف من
وزارة التجار ...
... فله عام أو عامين - لا أذكر
تعلماً - قدم استحواف خاص
بالغلاء في مجلس الشيوخ
وقام وزير التجارة بومشد

... مستنداً الى معلومات
مروسة - قام بإدراج من الغلاء
ويقول أنه غلاء معلول .. ويطلب
من شيخ الأمة أن يحميهم الله
ولا يتكروا فخله على هذه الأمة
وقد جاعها بنجته من الإشراف
الزعماء الذين يكادون الغلاء ..
ولفتت الأمة بخصتي هؤلاء
الإشراف الزعماء ... فوجدت
منهم أقبلة !
وأقبلة مطولة الدين ...
واكترية لا هي من الإشراف ولا
الزعماء .. ولكنها مساحبة
السلطة حقيقة - وإن لم تكن
حكماً - في خضم أرواح الأسفار
وكان رفع الأسعار شعاعاً
والقافض على الاستمرار
وأرى من ترى .. والشعب
يشد حرامه على بطنه وينظر
إلى التجار الذين يتجمع
الفرح ! والتجارات تدمج
البحث في مكافحة الغلاء ...
... لا للبحث في أمر هؤلاء
الإشراف الزعماء !
ومنذ أيام نشرت زميلة يومية
كبرى وأدخل إطار تحت عنوان
الغلاء (الى وزير التسمين
والتجارة) ... نشرت أسفار
الى والألمنة والوزر ونسبة
الارتفاع ... وتساءلت الى متى
تظل الأشراف في ارتفاع كاد ينفق
طبقات الشعب ؟
وسكنت وزارة التسمين !
أما وزارة التجارة .. فقد التزمت
للدفاع عن هذا الغلاء ... ولا
أعرفها - وقد لا أحب أن أعرضها
لساذا وزارة التجارة - هي
السابقة دائماً للحريصة والمعاظي
للدفاع عن الغلاء ...
فألت الزميلة أن تنسويها بال
الجهات المختصة بوزارة التجارة
فقلت أن ارتفاع أسعار المواد قد
نجم من قلة المحصول ...
وما دام سعر المواد قد ارتفع
ما في المائة من سعره في العام
الماضي فلا بد أن يكون محصول
قد هبط الى النصف ! فهل هذا
صحيح ؟

أن صديقي احمد الامي عليه
- وهو من كبار الذين خصصوا
في ذرواه الموز - لم يذكر في
شئنا عن قلة محصول الموز هذا
العام ... ولو كان الامر حقيقة
لغادى الصديق كمساده بيكي
ويستكي ويطلب مني أن أعزبه !
...
ومع ذلك تسار وزارة التجارة
وتنجز زورنا موقفين ... ثم
سألها ولماذا ارتفعت أسعار
الإفشاء الشعبية بنسبة ٣٥
المائة ؟
أفله محصول الإفشاء الشعبية
ولماذا يطرز ارتفاع أسعار
الخبز والدواجن والخضراوات
يا وزارة التجارة ؟
أفله محصول اللحم والدواجن
والخضراوات ؟
أن كان هناك محصول قضيض
حققة وتلي عن ذي قبل فهو
محصول الحيا .. ولم الحيا في وجوده
بعض الموظفين وبعض التجار ...
عنه هي الخفية ... ولماذا
التسبب على بطنه إضراب من جليد
الذين أن كان حقيق النطاق ...
إبراهيم عز الدين
...
كنت أحب أن أكتب كثيراً
وطويل عن الصديق إبراهيم عز
الدين أن حقيق النطاق ...
أنه أول مصري أتت دراسته
المالية - وبالن شهادة البكالري
في الفنون - ثم درس فون
السينما والتشيتل ... وسكتا في
يدعي الى هولبور لا وهو مزدود
تتافطية تصنع أساسا طبيا للبناء
هوى التشيتل منه سفره ...
والنحج حيناً يمهده التشيتل ...
وذات يوم فابقي مصادفي الطريق
- وكان يشغل يومئذ منصباً
حكومياً يحسده عليه كثيرون -
وقال له يسافر قريباً الى هولبور
ليدرس فون السينما والأخراج
وطنت انه يمزج أن أنها
زودة أو فكرة طارئة لا تلبث أن
يطيحها العقل وتفكير الطويل
ولكنه سافر فعلاً وترك منصبه
الحكومي الذي يحسده عليه
الكثيرون ...
وهو حقا فعدا بعد ثلاث سنوات
درس خلالها فون السينما على
أيدي كبار مغربي هولبور أو
كبار المخرجين العالمين ...
والسينما في مصر لا زالت صناعة
ناشئة .. ولكنها صناعة يرحي لها
ومنها الشيء الكثير وما أشكك
لحظة في أن صديقي إبراهيم
عز الدين سيكون في طبعة البتة
المجددين ...
ومن كل قايي أدعو له النجاح
محمد التامعي



البحر سري بشا عالمي هاشميك : بيني وبينك أفاعول مستقبل التالفين غير الماشوف اديهم

لكل جزيرة، بل لكل مدينة
وكل قرية .. أفتابها .

وعند ما يسود من الخارج
الدايمركيون الذين يعيشون
بمسكنهم من بلادهم الحبيبة لكي
يشهدوا حفلات الصيف يستجمعون
أولاً في قلعة كرونوج التي
يرجع تاريخها إلى القرن الثالث
عشر وهناك يتشددون جميعاً في
صوت واحد هذه الأغنية الجميلة
التي تبدأ بالعبارة الآتية .

في الدائمرك .. قد ولدت ه
ولا يمكن لأجنبي أن يظهر
إلى هذه الأغنية دون أن تظهر
الجموع من عبيته !

ومن أظرف ما قيل في هذا
الشعر : أن الدائمركيا واحداً
يعني كتاباً .. والدائمركين يعبران
أشجاراً وخطياً .. والدائمركين
لثلاثة يسون .. أغنية !

شعب جديد

خرجت الدائمرك من حروب
ناظليون وقد تحولت أرضها إلى
تراب جسراده لا تنمو بها غير
الحشائش التي تمنع أي نبات
غيرها من النشأ . ولم يبق
قرن من الزمان حتى تحولت هذه
المنطقة إلى أخصب الأراضي

الزراعية في العالم وأعظمها إنتاجاً .
بعد ثوران أسلحتها بأشباح الأراضي
في أمريكا وطبقت من مدينتها
الغصن في الممرات من بين
الغصن والشعر بلاء أسعد
سريعاً بعد أن أوردت .. من
الطعام منعت ما قبل الغدا
الأمير ..

والملاحون في داسبروت ورو
مستمر .. و .. كتب
الزراعة التي يملكها كل منهم
لأزواج مساحته في المتوسط على
٣٦ فداناً .. وهم يعتمدون على
نظام التعاون الذي يسود حياتهم
ونظمته .

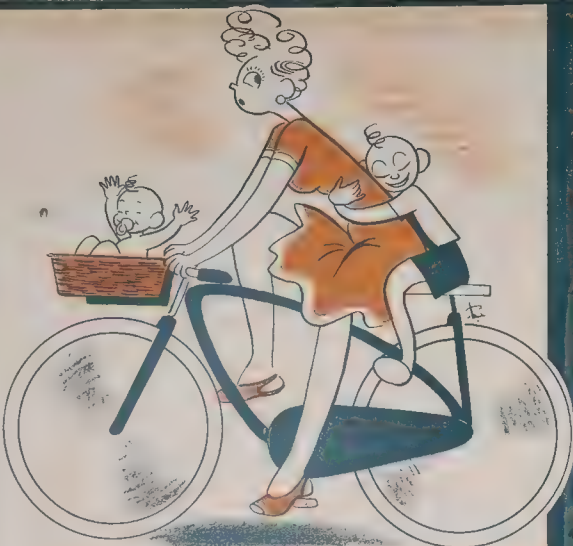
والجمعية التعاونية مندهم
لا تقصر مهمتها على شراء
الحاصلات من الملاحين ولكنهما
تتج لهم الكثير مما يحتاجون
إليه في حياتهم ولتبعهم آياه
ولذلك يمكن القول أنها تتحكم
إلى حد بعيد في حياتهم
الاقتصادية .

ويمكن لكل فلاح أن يصير
عضواً في جمعية تعاونية إذا
دفع (كرونا) واحداً في العام
أي ما لا يزيد على خمسة قروش
وهو يتقاضى ربحه من الجمعية
التعاونية في نهاية العام متناسلاً
مع مجموع العائد مشتركاً .
ومعنى هذا أنه كلما زاد الجمعية
التي تنسب إليها تشجيعاً
وأحياناً كلما زاد ربحه الشخصي
من وراء ذلك ..

الأصدقاء الثلاثة !

وإذا كنا في مصر لائل من
ذكر الفخر والجمل والارمن فإن
دائمرك يتحول لثلاثة
إلى أصدقاء ثلاثة ماتت لأحد
فيها إلا الرحالة والمصحة .

نفت الدائمرك على الجمل
منذ مدة طويلة واشتات لا
←



بلاد الدراجات والقلاع القديمة الدائمرك

تكون
..... داسبروت من
حرير خلد
ومن أربع حور
كثرة .. ومن عدد

تير من الحور الصغيرة لا غل
س .. حرير
والحور الكثرة الأربع صل
بعضها بعض - فيما عدا واحدة
مها - بتناظر تير عليها نظرات
السك الحديدية - وتتميز جزر
الدائمرك كلها بالصفاة
والرهوور والثنا .. والدراجات
الزهوور تصعد في كل مكان ..
وفي كل دكن من أركان الطريق
حتى أقسام البوليس كشاً
مناجدها مظلة بالزهوور الحبيبة !
وأما الصفاء فقد أقرم به
الدائمركيون إلى درجة أنهم
وغضوا أفتية لكل مناسبة . . .
وذكروا البحر الأزرق المجهل
والسواحل التي تغطيها الغابات
الغضارة في كل أفتية . . .

.. حرباً في داتيرك ١ ..

عده هي الجزيرة التي تسكنها من دولتي البحاري والبحري وسواكه
عده البلاد الصغيرة الحبيبة .. وعندما تنطلق سيارة الأجرة التي تعده
إلى القلاع يترى اليك سائق السيارة في ساحة قبل أن يغلق على البحري
ويستلم لك وهو يقول : .. حرباً بك ..

دافان أهل داتيرك يسبون الأجانب .. فاشرون برؤسهم .. وهم يرحبون
بهم قلباً ..
وأعلم ما يميز الدائمركيون عن غيرهم من أهل الشمال
مواظبتهم من التكلم بصوت عالٍ وبهم لحن وذلك لطقس غليظ حارهم
كونهم لقي - بأفهم الشمال - تميزاً لها من مواضع التسمية
الغري التي يراد بها جمالها الرائع . تعد طلع من الإجابة ليلته مره
.. خرج جيران ..

مكلاً يسود الشمال في الزيف الدائمركي الجميل
أما منازل الملاحين والشبان صناعاً للفسان



نوعاً من المدارس أطلقت عليه
المدارس العليا الشعبية
Polks High Schools
وأصق وصف قبل في هذه
المدارس هو ما قاله فيها وزير
معارف الدانمرك : « أن المقصود
بها ليس أن تتم تعليمها .. بل
أن تضع جسدياً في العقول
الشعرية .. »

وهذه المدارس مريدة في نوعها
فهي تجمع طلبة من جميع الأعمار
ومن جميع الجناس وهم يلقون
كافة أنواع العلوم ..
ويتقنون الفايبريون العلم حق
قدره ، وعدد ما يطبع عليهم من
الكتب يزيد على عدد ما يطبع في
أي مكان أخو بالتبعية لعدد
السكان ، ولقب « شارع » منهم
من الأقباط التي تستعمل تمييزاً
وأحلاماً لها .. كما يستعمل
لقب « دكتور » أو « أستاذ » ..
وعدد من تلاميذ جاتر تولى وافر مع
الجوائز العلمية والأدبية فقرأ في
العالم يزيد .. بالنسبة أيضاً
.. على عدد من تلاميذ هذه الجاتر
في أية دولة أخرى ..

وقد تقدمت العلوم الطبية
تقدماً ملحوظاً في الدانمرك حتى
اشتهرت البلاد بمدرسة أخصائهم
فأنشد الطب عليها في الاسواق
المسائية ، وبعد إلى هيناتها
الرسمية بمحاضرة السلق في
أوروبا وذلك بعد أن دلت
الاحصائيات على أن نسبة
الوفيات الناجمة عن الدانمرك هي
أقل نسبة في العالم كله لأنها
لا تزيد على ٣٠ في كل ١٠٠ ألف ..
لاحتصد شعلاً واحداً في
الدانمرك ، إذ أن هناك معاهد
خاصة تضم العجزة والأرامل
والفقراء .. وهناك موارد دائمة
للإعانة على هذه المعاهد ..
وهناك مدارس خاصة بتعليم
المتخارجين ولا يدعون فيها إلا



هذه هي قلعة كرونبورج التي جعلها كسبج مسرحاً لرواية هاملت بعد اسمها

الكبير « هان سوافر » لفت
الرجل نظري إلى إعلان عجيب
قرأته معاً وضجنا .. وكان
الإعلان يتضمن الشروط التي
مقتضاها يمنع كل من يرغب
تخيلاً يسمع له بعيد سمك
(التونة) .. وتضمن هذه
الشروط أن يدفع الطالب مبلغاً
لا يقل عن عشرة جنيهات مقابل
الترخيص له بالصيد ، كما يدفع
إيجار القارب الذي يستعمله
وأجر الملاح الذي يماونه ..
وأهم الشروط أن يسلم في النهاية
كل صيد من سمك (التونة)
للسلطات البحرية الدانمركية ،
ولا حق له في الاحتفاظ بأي
شيء منه !

الملك .. مواطن !

ويجب الدانمركيون ملكهم ،
بل أسرهم المالكة جماً جماً ..
وهم لا ينظرون إلى الملك إلا على
أنه مواطن مثلهم .. له ما لهم من
حقوق وعليهم ما عليهم من واجبات !
وإذا غطب الملك في شيء وكان

بفردته قال :
« أنتي أحصل اليكم تحية
اتجريد .. »

كرونبورج وعريفكسبورج
ودورنبورج وفريدينسبورج ..
وأشهرها كلها قلعة كرونبورج
التي خلدها شكسبير إذ جعلها
مقرًا لهملت .. ولذلك تمثل درامية
شكسبير الخالدة في عام في هذه
القلعة .. ولا تسمح الحكومة
الدانمركية إلا للفرق العاليه
المشورة بالتنشيط في القلعة ..
وقد سمحت في العام الماضي
لفرقة أمريكية بتشييل « هملت »
في القلعة ثم انضج بعد ذلك أن
الفرقة قد مثلت بهملت نفسه

.. كما قال لي قائد داتيمركي
وذلك لأنها مثلته بنظراً مفاوماً
أشبه بطرزان في حركاته
ويصعد بالشمس في يده على
طريقة رجال صليبات شيكاغو !
والى جانب قلعة كرونبورج
التي تطل على ذلك المضيقي
الضيق الذي يفصل بين السويد
والدانمرك يكثر صيد سمك
(التونة) الشهور ، كنت أتردد
هذا المكان مع الكاتب البريطاني

الدانمرك ، خيل اليك أن في
هولندا أكبر عدد من الدراجات
اجتمع في مكان واحد .. ولكنت
« روت الداتيمرك » بعد ذلك أدركت
أن أكبر عدد من الدراجات في
العالم قد اجتمع في تلك البلاد
الصغيرة الجميلة ويقال أنه لا يقل
عن خمسة ملايين دراجة .. ومن
أحب الماطر التي تشهدها منظر
الدراجات سامة انتهاء اليوم ،
عند الغروب ، والامامات والعمال
يمشون إلى منازلهم .. وقد
انتظروا فراحتهم !

وقد أمدت للدراجات طرق
خاصة تسمى فيها كما أنها
صنعت بحيث يمكن للأمن
منهم منطقتهم من سده
بوسعهم .. كما سجد
سج .. به أخرى ، أسيه !
معهم ، مع معيها ..

مصر الدانمرك كذلك
ملاها العدمه المحميه وأهليها

طاولي في طريقي
دولة هولندا
والتي هي المعاصرون



الآن شهدت امرأة على
دراجة .. لأن التون هو أول
ما تراه لم ياتي الجسم !

۴- سب سے زیادہ

و یوسف
صوف
والا

تصفية ألوان
صوف انجليزى
٢٨ جرام بـ ٥ قروش

في دس في الفسوف في طرقات ان يبعث الى دافعه خارج

عاصمہ کے قتل میں قصور نہ ہے بلکہ عاصمہ نے اپنے
 اپنے آپ کو بھڑائی اور اپنے آپ کو بھڑائی

فجرات محلات

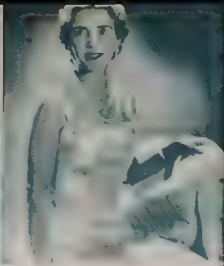
بسم الله الرحمن الرحيم

المعهد العربي للدراسات والبحوث

فيسر ما يسر
للمرء وما
والسحار



مصابغ تعبثہ کو کاغذ پر مسکرو ۔



ملكة الدابحرة أم لثلاث فتيات .. قد
تولى أكبرهن العرش في يوم من الأيام

في الصيف لا تعرف كوبنهاغن الظلام إلا
للمرة لصحة جلد .. وفي عمالها ما يصا
يمتثل الليل بهارا لجلس الانوار الصناعية

... إلى هنا - في الفاتح
يبدو لكم تعبيرون لكي نأكلوا !
وأما نيقولا فهو أكبر مدبرة
ملائي في أوروبا بل في مدينة
مدبرته يستعمله للمسلح والرائض
والطعام والأصناف المختلفة .
... إلى هنا - في الفاتح

وبهذه الطريقة تناولوا
طعامهم في القالب . وهم
يفسرون دائما بأنهم يأكلون
جيدا ويشربون جيدا ... قال
لي أحد علماءهم :

« اياك تحب القابو مركي ياكل دائما . . فإذا لم يكن ياكل وجدته يشرب . . وإذا لم تجده أكسلا أو شارباً فلا بد أن يكون نائماً »

وسميت اتحاد البريطانيين بمر
 لاحد الدائيريين من دمشق
 لوفرة الطعام في الدائيرك يقول:
 - انا في انجلترا اكل ليمتى

صعد السجك من الحرف الهامة في اللامسرك
إلى جانب الحرف الأخرى القائمة على الزراعة والرعي



واخرجهم من الكلاكة .
 ربه الى ملك : .. حمل اليكم
 هذه الكلاكة .. فامر السمعون
 اركانهم واقتربوه .. مغرورا !
 والملك رضى خسان كنع
 الذينهم بحرسهم كنع احتجرا .
 يصع الجندي على راسه ذلك
 العطاء الاسود الطويل المصنوع
 من البرش والاسود يخبر على
 جهته حتى يكاد يغطي عينيه
 وهم يقومون امام قصر الامم
 نوابه فامر الحرس بان يصيح
 نواياهم فيهم كبحان في لندن
 ومن اعجب ما حدث لافراد هذا
 الحرس ، الذي يشبه قدامس
 جنود الكلاكة الخرافية ،
 اصعب ما حدث لافرادهم انهم
 في ١٩٤٠ عند ما راوا جنود
 الاسان يتقدمون عليهم
 لاحتلاله انفقوا عليهم النار ،

أما لاشك مقارنة تقو
للسخرية والإبتسام ان تحاول
هذه الحفنة من جود الثبرف
وقف الحبس الالاسى .. الا ان
مكرة اخرى تطرا على ذهنك في
الحال وانت تقوم بهذه المقارنة
فذلك تناول :

— ولكن جنود الشرف
لا يزالون هنا .. فأين اليوم جنود
المعبر ماخت ؟ ؟
لقد بقيت جنود الدمى ..
وزال الأقوياء !

يحبون الطعام . . والروح !
أذا زدت الفاتيمه . . وجب
عليك أن تفعل شيئين . . يحب
أن تأكل (السمور يروى) . .
وأن تذهب إلى (تيفولي) !

لما (السمور برود) وهو
الطعام الوطني للاندائيركى وهو
صارة من نوع من السندوتش
المفوح فطلى قطعة صغيرة من
الغز والزبد يوضع الكثير من
اللحم أو السمك أو البيض .



نجيب الزعالي في نيويورك



إيرين دينش .. الرئيسة

دولان .. في جلسة التصويت .. نيويورك



دولان .. الرئيسة في مكتبها .. نيويورك



بور كلاك .. في انتخابات الأول

المصريين - هذا التمسك بالمراسم الرفيعة - يشكك من أصناف قلته على السبيلات التي أبررها من الرضايا ، وأخرجها في ذلك الأطار الحداد ..

في البيت الأبيض

ومعظم مناظر مسرحية « كما تلعب الفتيات » تدور في البيت الأبيض - مقرر رئيسة الولايات المتحدة . ! وموضوع الرواية ان السياسيين - من الرجال طلعوا قد ساءهم ان تنسحب التسعة الأمريكي امرأة لحكمه .

وسأهم أكثر ان الشعب كائن راضيا عن هذا التطور .

فقد احتفلت مساوي والسياسة وميونيخ في عهد « الرئيسة » ، وامتدح الناخبون ان العلم قد تحقق ، وان السعادة سوف تخيم على البلاد في هذا العهد الجديد .. !

وبدا السياسيون يتسهمون المخطط لهاجمة الرئيسة التي فازت عليهم في الانتخابات . ولم يجدوا في تصرفاتها أي نقص أو مأخذ .. فقد كانت مثال الأم الأمريكية التي ترضى شؤون

الاحكام الأمريكية لرئاسة الجمهورية . والزمين .. سنة 1952
لوسيل ولينجون سيدة في الحلقه الرابعة من عمرها - وقد تكون الحلقه الخامسة - برسم معركة الرئاسة وانتصحت الرشيحين الآخرين ..

واصبحت لوسيل أول رئيسة للولايات المتحدة الأمريكية .. كالعادة انتقلت « الرئيسة » مع أفراد أسرتها : الابن كتي في التاسعة عشرة ، والابنة « ميكي » في الرابعة عشرة ولوسي في التاسعة .. انتقلوا الى البيت الأبيض ..

وانتقل معهم والدهم ولينجون وزوج الرئيسة الذي أصبح يحكم .. الاحتفال الأول في أمريكا ؟

فقد حوت العادة ان تحصل زوجة رئيس الولايات المتحدة لقب السيدة الأولى .. !

هكذا بدأ مسرحية « كما تلعب الفتيات » **As The Girls Go** في برودواي منذ شهر ، وما زالت تعرض حاج حي الآن .

« ران غورمفيلد » ومعدود عصور هذه المسرحية عطلته شائعة تنطبق أحيانا الانحاء الى « كتاب التذاكر » التي تتناقض مسرحية « سه » من كل فكر ، او الانتظار شهرا او شهرين على أمل ان يصعد أحدهم لتذكره لسيب ما فتحصل عليها انت .. !

تذكرت الزعالي

« حين حسب بي مقصدي لأشاهد الفصل الأول ، وحين وأنت .. بوبي كلاك » التوميدى الأمريكى المعروف الذي يقوم بدور « والده » ولد « .. أكيود » الرئيسة أو المنتسب الأول ، تذكرت فقيده المسرح المصري نجيب الزعالي .. نفس الحركات ونفس خفت الروح ، ثم ان المسرحية تصالغ موضوعا طاملا عاليه الزعالي .. السخرية من المجتمع ببقائه ، وأوضاعه .. وهي مسخرية معة جعلت



الأم .. زوج الرئيسة في حفل زفافها ..

سيرة الرئيسة في شرق هيت الأبيض



ويقول ان هذه الزهرة تنطق
 حلمه ..
 ويحصل توماس دوى يلقى
 نظرة ثم يخرج يسره ..
 ويصل الحبيب مرة اخرى ان
 مستر ترومان قد نسي كراته
 يريد ان سعدنا ..
 ويحصل هولى ترومان يلاحظ
 « الكرافة » ثم يخرج ..
 وكفى اين « الزرسة » يجيد
 الغناء ، اشارة الى ما جرت
 ترومان ابنة الرئيس ترومان الى
 بعض معلق ..
 ويعلق والده على هذا بقوله
 لابد ان يكون في الاسرة مطرب
 حتى يحول لنا ان يقيم في البيت
 الضيف ..

الفلسطين... والجزيرة...

الرفيعة . . ٩

.. والليالي .. !

وَقَوْمٌ يَدْعُونَ إِلَى الْإِسْلَامِ يُؤَيِّدُ رِشْقًا وَوَعْدَ جَهَنَّمَ
مَا طَرَحَ عَنْ حَازِي يَكْتُمُونَ عَامَ ١٩١٨ . . . وَحِصَّةُ « أَيْر »
الْحَامَةِ فِيهِ
فِي حَقِّهِ
« عَارِي »
« تَرْجُومِي »
« النَّصَائِعُ عِنْدَ »
« عَمْرِي »
« تَعْمُرُ أَرْوَاحَ »
« تَدْرِي »
« لَوْ كُنْ »
« تَمَاسُ وَحِصَّةُ »

عنتها الصغرى من معها الى
هوليوود حيث استطاعت ان
تسوق طريقها في مدينة السينما،
واعتزلت العمل السينمائي
لحرب حفظها في دنيا المال
والاعمال سان فرانسيسكو .
ثم عادت الى السينما لتعبرها
بعد فترة قصيرة لتظهر على

الخراج امریکائی

وسرحه .. كما نذهب
الفتيات .. حافلة الناظر التي
تلهي الحياة الأمريكية .. ومقنية
مريكين .. والاخراج اومبكي
تد بعشائر الرافضة ..
دوستي الجانج .. والاسليس
الضخمة التي ترقدها الرافضات،
وفتيات القردة الانبي سطين
اسياسيون الطرفة والدور وج
رنة ...
وتنتهي اوزايه بانصار
واله والو ..
ان بكشف الكمين، وينراجع
النظام ..
وان يتبع المصورين الجانجورين
غزوم " الزينية " فرقة
الحفاظ على صورة اعم عيدياته
اغبيلا .. وسمر "المرن" ..
وتحكي ..
وسيس اشعب في المرن ..
اندى رسنه المياب ..
وقسمي نصف
وقسمي نصف



الى

محمّد يوسف على ذياب
برجو لن تتصلوا بنا في
الرب فرصة فلسطين
المتخمة بتلجيف الطلوع
عن الجندى الذى اغمى عليه !!

شبه غريب !!

بحر مطعون غسم الاداعه
الاسكنيه مصفحة التلجوب
بالقاصه تستحق صلاوة دوريه
من شهر مايو ١٩٤٨
الى من الغرب حقا الا
تصرف هذه الملاءة حتى اليوم !!
قد حاولنا مينا ان نضربها
فطاعت جهودنا ادراج الرياح ..
وكلفا ذهنا الى قلم من اقلام
الصحة المختصة بمثل هذه
المرات قالوا لنا : لا يوجده
لكم كنودات بالية !!

موقوفه مصفحة تليفات وتليفات
الصحة العصرية

فن الاخراج

انا شاب حاصل على دبلوم في
من المدارس الصناعية ولّى ولع
شديد ورغبة في تعلم الاخراج
السينمائي فهل توجد معاهد
لخروج مخرجين سينمائيين ؟
داود ب. س. - منصور
(آخر ساعه) في مصر
معاهد لدراسة السينما ولكن
هناك فكرة لانشاء قسم لدراسة
السينما بمعهد التمثيل العالي لم
تخرج بعد الى حيز التنفيذ

التألقه

هل بل نظام امتحان السواب
الاربع (ثقافه) معمولا به هذا
العام ؟ - د. بالستات الامتحان
في مقر الاربع السنوات مجتمع
او يبدل الى نظام السنوات الثلاث
(متوسط) ؟

ع. س. - يور سيد
(آخر ساعه) سبيل التظلم
مستمر الى تيسر في القضاة
الوجوده الى المدارس الثانوية
لم يصمم النظام الجديد بعد لك



فرد اجتماعي

هل من الضرر على التسلسل
اذا اقترن شخص في الثامنة
والاربعين من عمره بفنساء في
الثامنة عشرة من عمرها ؟
(آخر ساعه) انا كانا زوج
في صغره جدهم الفاضل اجتماعي
اكثر منه صغرا
تاكور - سيد جده

بدون تطبيق

رحو افاض الى من يدهم
سلع حساب الخمسة الى
دفعها الى ج. ك. وقد دفع
بمعه بضع الفه موقعا
في صرف مع الخراج المربعين
وقد سمن بفسوس والافشاء
الربى بن. د. د. ك. سيد
ر. م. م. سيد بن جده المهاد
صطفى ج. - المظفر

هل هذا صحيح ؟

هذه السيرة لمساعد
مخرج اعمده المصطفاه
بمعه ج. م. م. سيد بن جده
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد

اجابات سريعة

و. ج. م. سيد (يور سيد)
● عنوان الاسكندرية ج. م. م. سيد
هو ٢٤ شارع توليق القاهرة وعنوان
الاسكندرية ج. م. م. سيد هو ٢٤
شارع توليق القاهرة وعنوان
الاسكندرية ج. م. م. سيد هو ٢٤

سليم .. القاهرة)
● ان التوضيح الذي كتبت فيه
لا يخرج من غير تكتة
م. م. سيد (منصور)
● م. م. سيد
س. م. م. سيد (المظفر)

● كان متوكد اني في طريقي الى
م. م. سيد في مصر الحديث - اما المساعدة
التي كتبت فيها ولا اريد ان يتجاهلوا
م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

هل هذا صحيح ؟

هذه السيرة لمساعد
مخرج اعمده المصطفاه
بمعه ج. م. م. سيد بن جده
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد
م. م. سيد بن جده المهاد

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

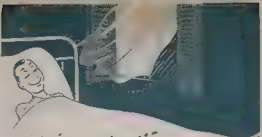
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)

● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)
● م. م. سيد (المظفر)



لا تخش اليرد ... ونم امانا !
بطالين الويشي ترفلك وانما

مجموعة كبيرة من
القصص والروايات
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية



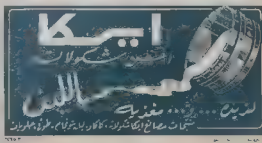
مجموعات
الروايات
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية
والسيرة الذاتية



الفصل في مرجع
لعودة صابون سائل
لانه يجعلك الفسيل جميلة وايضا
صابون
سائل
عادشانتيا



الصابون الذي تختاره كل سيدة مدبرة
اصاح ليد



جانب من جوانب حبيبة الترحمة .. واثرة جميلة من لوحات الطبيب المخلص
صطفى علي سلطان كلية الزراعة - جامعة افروك

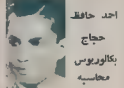
ثورة في عالم الموضة !

فلسا لك

ما هو الحبل الذي يحرجه

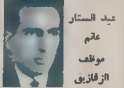
لحل أزمة الزواج ؟

وجهت امر سامية هذا السؤال لعدد من عازري الحزق فكانت اجابتهن عليه كما يلي :



احد حافط
حجاج
بكالوريوس
محاسب

امرح انشاء هذه مكاتب الزواج لتشرع عليها وزارة الشؤون الاجتماعية وذلك لتسهيل اتصال الشبان بالبنات فان تعاقدنا تصح هذا الاخلاق .



تيد الستار
عالم
موظف
الزلازير

حاربوا الفلاد اولاً وانظروا النتيجة . ان الشاب التفرح في الجامعة لا يامل في الزواج قبل عشر سنوات . . . هذا اذا حدثت معجزة ! ماذا تعمل خمسة عشر جنبها لعائلة ؟



عبد الوهاب
مؤرخه
ناجر
بمعهود

نصح الحكمة حذا انفس المهور . . . فان التنازل في منزل حياته لا يملك نصف المبالغ الضخمة التي يطلبها الآباء !



محمود
القاضي
مصحار

اقترح ان تعاون وزارة الاوقاف ووزارة الشؤون على انشاء « بنك » مهمته امرأتي الراغبين في الزواج قبضة المهور . . . على ان تسقط المبالغ المدفوعة على مدطوية وبدون اي فائدة !



محمد ثابت
امين
طالب

يحب ان نغصم الصحف والمجلات صغارها لخطابات اربواح . . . فقد اصبح الصحف الآن المثلث الوحيد لكل ما يمامه هذا الجيل القلق المثار . . . اصادا نجمع الصحف من اداء هذه الخدمة ؟



مما هو اللون
شرط في الموضة
من بين اللون

↑ احد طرفي الثوب يلف في الكبر ويسد حوته
لنعود بلفي الجسد من الخيش الى التنازل . . .

باريس - من صمغ صالح :
نساء العاصمة الفرنسية جميعا يتعهذن هذا الاسوعن التثوب السجيب الذي ابتكره سكانبارلي صائمة الزياء المعروفة ببيوت المسودة ترتجف امام العاصفة التي اثارها الابتكار شريط طويل من الجرسية الاسود ، وسويتان جورج ووزار واحد ولا شيء بعد هذا : ثوب استثنى تماما عن الابرة والخط وآله الحكاية السويتان يتصق على الصدر وشريط الجرسية يلف حول الجسد والزار الصغير يلعب دورا ماعرا خطرا فيتنسب بظرف الشريط ويمنعه من ان ينطلي محققا امنيات الرجال !
يبقى مشكلة : كل المصنوعة تتركز في لف شريط الجرسية حول الجسم .

↑ لم يثبت نفس
الزوار طرف الثوب
الاخر الذي يلف
الجسد من الامام



↓ الثوب في اخر مراحته : من الصعب
التمييز من بين الثياب العادية . . .

عراق صغر بصر
كل هذه الشدة
الحد ويطي ذلي
لنوب مددا



الاستاذ زكى سعد مدير المختار يرافقه فريق البحث في الصحراء

لعب المصريون

مقبرة واحدة في تاريخ مصر
اعديم ... فقد كانوا ينقلون
الى القبرة بعد عملية الدفن .
وكانوا يقفون جدار القبرة أو
يدخلون من طريق بابها الطبيعي
وكان الإقديون يحتضنون
لجارات القصور يعيشون اوان
وعية تظلمهم .. أو يحرقون
امام الباب بئرا يبلغ عمقها احيانا
للاثنين مترا

وقد عثر المقوق في احدى
القابر على بقايا جثة لمراهات
عاب القبرة والرمال تلت السرة
فكان محتوقا .. !

وكذلك عثر على بعض مقابر
محتفزة ، كل ما فيها لحم
اسود .. وبين ان القصور
كانوا يقفون على القابر في الليل
وكانوا يحدون مصابيح تتركهم
الطريق ... الى الذهب ..

.. وكان الذهب يجمعهم ..
فلا يتفتشون للمصالح التي
نسوها في القابر .. لحرثها .
وتحيطها بعد ترون الى لعممة
سوداء في غرب حوان

انقلاب على

.. وفي بعض الموميات التي
عثر عليها في القابر .. شاهد
المختصون انوارا لامراض لمرها
نحس الان ..
شاهدوا انوار السرطان وحسوة
السكى والشفانة . ويقوم

اى ائذينة المصلحة .. في
السع والنتقيت .. لصد
كانت قطع انفسار السائرة على
الرمال هي علامة وجود الآثار .
واخذ العالم الكشف يتجول
.. وسحت .. ويص ..
وكنت بفررا المصححة بطق
وه الذل في البحر .. ورجع
فه ان اثار الخطة يرجع الى
عصر الأسرة الاولى او الثانية ..
وكرد الصلحة .. اعدادا
» لمصيق ذات اليد «

وجه القل

.. تم عرض مسيو دوتون
العرر على جلالة الملك ...
ورشر لجلالته الاحمية الانارة
لهذه الحققة ... لم شكا لجلالة
من عدم وجود المال الكاف لفتح
من الآثار ..

وقد كان دوتون ينظر ان
يسار جلالة الملك بزيادة
سيرانة مملكة الآثار .. ولكنه
دهش عند ما امر جلالة الملك
بان تم المعربات في هذه المنطقة
على حيايه الخاص ..
وبدا الاستاذ زكى سعد عمله
عام ١٩٤١ .. على حساب الملك

فحمة سوداء

وقد عثر في هذه المنطقة على
٧٤٩ مقبرة منها ١١٠ اسليمية لم
تعد اليها ابدى القصور ..
هؤلا الذين لم يسلم من ابيهم



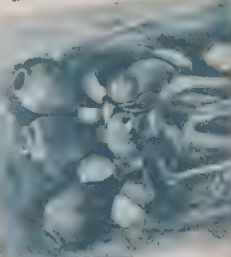
اواني التبريد من عهد الأسرة الأولى

الضاحون في غرب
حوان .. يهاون
بمؤسهم على
القلل الرملية ...
عسى ان يحدوا تحتها السداد
الطبيعى لارسيم ..
ولم يكن الملاحيون يحدون
سادا .. ولكنهم كانوا يحدون
انوارا ...

ومن وراء الملاحين كان هناك
تعداد الانار بشرطونها منهم لم
.. ي السوق ...
وق السوق .. شاهدتها
مصلحة الانار ... ورات فيها
بوعا حديثا ، لم يسكتشافه
.. عرفت المصلحين لحرثها
سر الانار التي افترت السوق

سبق ذات اليد

.. وعلى الضلال والكشان
بدا الاستاذ زكى سعد .. العالم

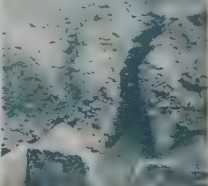
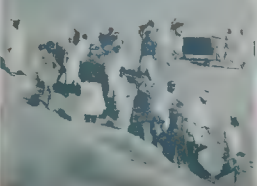


جدة وسما اواني الطهي التي تفضل لصايا البيت

لدى البروك متعلقة الصرخ الاوان من الحجرة والبيات من الخز

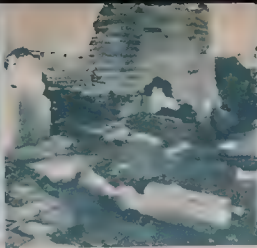
طاور الصلح يصل الاثارة من المختارال البروك

سدى الخفقات التي يسفل منها القصور لظلم لسة في سرد

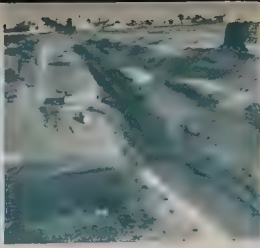




أدوات النول كسيدة من عصر الاسرة الأولى



المعبد الوثاني في الجبل من كنيسة السيد



الجدار الذي تعرف بها الجبل خارج الدار

البوكر منذ ٣ آلاف سنة!

ويبدو أنهم كانوا يعرفونه
البوكر . . فقد عثر العلماء على
سبع كرات من سن العيل .
وسبع كرات أخرى مستطيلة
طيلة . ثم لكل لابد من ذلك
تلائم حبه عمرة تستخدم
في مسابرة .

الزاه . . عتيم

... وحيد المعصور من
ما وجدوا أدوار مرة ومباحق
وعطورا لا حصر لها .
كأنه « الكعبة » لسنده
وقد كان نعيم البور الصخري
أصاق . . وكان قلم « الكحل »
من سن القيل المورق . .
أما على المسابح وقناي
المعطور فكانت كلها من الرخام
الصالح الشفاف .

هجوم على الذهب

... وقد عثر أحد الإحصائيين
على أربعة دقائق ذهبية تحمل
اسم محمد بن سعيد .
« دامت زهرة الذهب حلال
مدحى الناس على المنطقة . .
وحسب من منفع إلى التجار
وما زال يفتي سكان حلال
يا ملون في يوم من الأيام أن حثرو
على الكثر . . .
أن سره ميسر و السلال
الكناس .
طويل من الاكتشافات الأثرية
الغنية .

دور القود

... وكما كانت عمليات الحفر
تعد وتشم . . كان المختصون
يكشفون أشياء جديدة . .
عنه .
... لقد اكتشف العلماء ديرا

الذكور كمثل حين يك استاد
المطام بكلية الطب بالإشراف مع
أحمد الخيزران . فخص موميا
يشبه إن صاحبها كان مصابا
بمرض الزهري . .
وأنا تحقق هذا الكشف
أن أسهل السور لم يجده من
أمريكا . كما قال . مع بحارة
كوليس .

نحن نعرف الذهب . .

... ولقد زار جلالة الملك
المنطقة أربع مرات وكان الاستلا
زكي سعد يشرح لجلالته الأعمال
خطوة . . خطوة .

وفي إحدى زيارات الملك قال
الاستاذ زكي لجلالته « أنا لم
نعثري هذا الموسم على أي
مخزونات ذهبية » .

وابتسم الملك ثم التفت إلى
الصالح يقول « نحن نعرف
الذهب لنكتشف من عملة مصر
القديمة »

بعض الأسرار !!

... ولعلك تدهش عندما
تزور إحدى هذه المقابر . فتجد
الزوايا كلها خالية القرمصة .

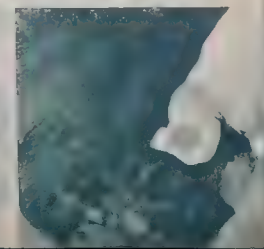
لقد كان القدماء يعتقدون أن
الميت يخرج من الأرض كما خرج
من بطن أمه يوم ولادته . . لذلك
كانوا يذنون الميت وهو جالس
القرمصة .



طيرت الحفائر . . يتبع العمال هناك



العمال الفني (الدكتور) سرح الباحة وقد ظهرت الزوايا المقبرة الإسكندرية وقد سحر الحفائر في انتظار الت من إحدى المقابر وقد ظهرت دوجا السلم في رأس العمال شحيم بعضا



كان من أول ما افطن به الجيوش التركية عندما اخرجوا حدود لافيا جمع الطلوعات الخاصة بالبولش الحزبي التركي عندما اخرجوا حدود لافيا
ولقد اهتم الجيش التركي بالسياسة الداخلية لبلاده لانه لم يصبها قطعا حتى
اجتمع فيه من الهولاء طامع يتبعه كثيره . وقد بلغت هذه
الطلوعات للدولة التركية واحاطت بها رئيس الوزراء بن لوردا
الشعبية ... وعندما بدأت صلاتها فيزاية الاسنان لم يدرج
جمع التركيين عدد كبيرا من التكتلات الذين الصلوا بغير شخصية
وعلاوة منهم الاجابة على سلسله طويلا من الاسئلة لاسفاد الطوفان
عن غير احدى وسائلنا الاطباء عن جسدنا وما كان يشكو منه
على وسائلنا جميع عن حياته الشخصية من كل هذه الطلوعات
ستفي . اخر ساه . الطلوعات الخاصة تنشر لأول مرة .

الله والشاعر

• يا يهيا الفسادون والراحمون
في شعب الارض وليل الهموم
لنسون اشتكنا كما نصبحون
والشمس حيرى قلوبكم والنجوم !

• نموا لها الابناء وولوا الجياه
وارسلوها صبيحة واحده
قولوا لها : يا من شهدت الحياه
من اين تلك النجوم الجماله ؟

• من اين تلك التنظرة الهادئة ؟
والفصحى التي ترفعت اجبين ؟
هل انت من اقمنا عزانه ؟
ام انت يا عين البصيرين ؟

• ام هكذا ادعى اليك القفسه
فمسا عرفت الحزن والامه ؟
ياها الساس اصرعوا لسماء
فد ان ان يصغر وان يسعا ؟

• هاها الزاهر وهماو الخسوف
وكمل ما يحلو وما يجهل
له ان ان يصغروا وما تزعرون
فانسلوا النصار بها شغلا ؟

• او فاعلوا من زهرها السامع
مضمار النار والمو اليقود
وصغفوا في ذلك الضمير
اعلمكم شوي بقلك المظفور

• يا ارض مايت فلم نسمي
انكوت صوبي وهو من قلبك
لافرقي حتى ولا لغزقي
من شاعر شمسك ان ديك

• انتهى الحزوه الباكه
لاساس من رحمه الله
لعل من الطمأنه
اذا ذكوب الله من معبد

• فانتهم من . واسمعي
وكفري عنك سائر الامم
وقضي السويه . واسمعي
من يدعي عنك السهم
عن محمود طه

وما ليئت ايقا ان أصبحت سيدة رول بيرجوف ولكننا كانت
لا يتم براحة شيفر هذا المنزل ... وما كانت تدخل وتذهب
الا عند اعداد كتف ناساتهم وهي المسئولة دون شك عن ذلك
التي تتولى الفكر الضعيف وعن غياب الروح الانسانية السامية
بين شعوب هنر والمخيطين به

• واذا فقيمتها بمرحلتها من ساعدت ايقا الى ميونيخ ... فاذا
سافر هنر الى ميونيخ التفت بهاما في منزله الخاص واما في منزل
آخر كانت تسكنه مع شقيقتها ولم يكن مسموحا لها ان ترافق
هنر في اسفاره كما ان هنر لم يسمح لها بالظهور بثالثا امام
الحاضرين كما لم يسمح لها مطلقا بمرافقة في القيادة العامة ...

• وروى ايام هنر الاخيرة اقسام لا يفسد براون حجرين في دار
الاستشارة في برلين ..

معاملة ممتازة

• وكان هنر يعمل ايقا براون معاملة ممتازة ، ذلك على يد
بعد تناول الطعام . وكان كل ما يربطها بها ثالثا من ب . يحيى .
من سرور امام هذه الفتاة الصغرى ولم يكن في وسعها رد على ما
وضع ذلك فان ايقا لم تكن تفيده سديدة ، اذ على الرغم من معاملة
الجميع لها باحترام شديد فقد ظل مركزها غامضا ... ولم يكن
لها والد ، كما انه لم يكن يريد ان يحدد منها زوجة ... و
رقت منه بافضل غير شريين كان في ذلك ساس كيراماره
لدى الشعب الاملاي ... وملاوة على ذلك كان هنر يصعب في عديده
دائما ان عظماء الرجل لم تكن اذية دورية متحله ..

• وقد ظل هنر وفيما لا يفسد براون ... ولم يشك احد في
احلاس ايقا براون له ...

ايقا والسيسية

• ولم يكن لا ياقا اي تأثير سياسي وذلك لان هنر كان
توقاراة من الناحية الفكرية نوعا ما ... وروى عد ... عرف
ان معلومات ايقا لا تعلم ان تكون سطحية ...
وان المرء يستغل : كيف ان تحول البرج ثو ان الاسفار
وضعت في جانب هنر امراقات ثقافة سامية وفيه اسسه
كثيره ...

اي وابنته

• اما الشاهد الثاني على مرام هنر ايقا براون فهو الدكتور
هو جو بلاسك طبيب الاسنان الخاص بهنر فقد كتب يقول
« من هالك ما يسميها فتراض شق هنر ايقا براون فقد كان
يصرف معها دائما تصرف الاب مع ابنته الغالة ، وكان يماها
بكتير من النماذج وكثير من الامتياز ، ولكنه ما كان يحب لها حيايا
حظريا ... ولم يظهر من دلائل الحب ما يسميها بالقول بان علاقتهما
قد تمت تطلق الصداقة ...

• وكذلك من ناحية ايقا براون لم يكن في تصرفاتها ما يسميها
بالقول بأنها كانت تحب هنر ... وفي وسط المرأة ان تغفل كل شيء
الا الحب الذي تحمله ... لرجلها



الفتى - العروسه صغيره
خالص ... لسه ناعله
في الحامه النعمه .
بدر التريه - الاخلاص
نقل في - لازم الوظيف
ماستغنى

المتفانية التي ودتها إنيام البلد
- كما ودت صامدة السفن - بين
أمانهم وأجسادهم المرءة وفراصة
البحر الأبيض المتوسط !

الرحلة الأولى في بناء السفن

الشراعية !

ويستغرق بناء السفينة
الشراعية ثلاثة أشهر ، وتبلغ
تكاليفها على القناول الذي يصنعها
خمس جنيهات وثلثيها الإخشاب
التي يصنع منها المركب !
وهذه السفن الشراعية التي
تهادى على ساحل الإسكندرية
مصنوعة من جلود الانجر ،
ويتولى بنائها لفيف من الفصين
الذين حيروا هذه الصناعة
وتوارثوها . . .

وتبدأ صناعة السفينة
بتشريع جلود الانجر إلى
شرايح غشبية لم يتسلها الثاني
فيصل لها « القوم » الطلوب
ويبدأ الثالث في تهييب الشرايح
الحشبية التي تبدو بعد الانتهاء
منها كأنها لا تزال بقعها العمود
الطوي !

وبإلى بعد ذلك دور صانع
الهيكل . . . وهو النجار الذي
يتولى جمع هذه الأشلاع المتناثرة
وتركيها في الهيكل لم يكن
محواتها بالخشب ، وهذه هي
الرحلة الأولى في بناء السفينة !

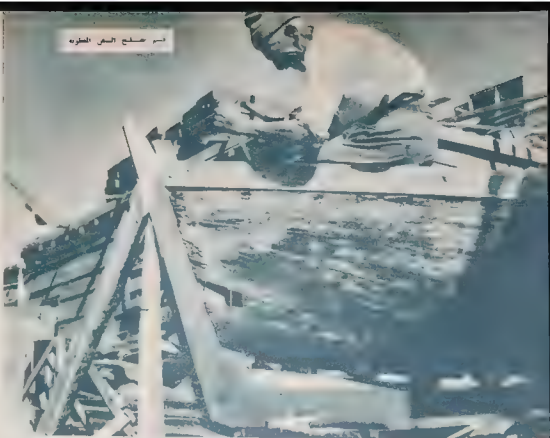
من المسئول عن تسرب المياه

إلى قاع السفينة !

إن المسام في جسم الاتسان
شرونة من شرونة الحياة ،
ولكنها في جسم السفينة عامل
من عوامل الفناء !

والصائم الذي يتولى ترميم
الشقوق والفجوات ببيوت من
طين خاص يسمى « سيمونه » بحري -
« دكتور الطلائع » لأنه المسئول
الأول عن تسرب المياه إلى قاع
السفن !

.. وهكذا تعرف الوسيط
ويحتفل أولاد البلد من صناع
المراكب الشراعية بزفاف
السفينة الشراعية إلى موج
البحر الأبيض !



أهفاد فراصة البحر الأبيض يحفظون بزفاف السفينة الشراعية

عزف الموسيقى ودقت
الطرب وانطلقت الرغابيد ودنزل
أولاد البلد مصفيهم الطيبه
، حاشوا الحدود - إلى حله
أردف - سبيلون ورفسون
على مقام أشعل أشعل أحدها
يردف اسمه الشراعية
شعب « البحر الأبيض »
هو المهرجانات التي
التي عظمه صناع السفن من
سكان حى بحري كما سوا
بصايعه اعوبه مراكب شراعية
مرجه « سفينة الشراعية »

الرسالة المصرية القديمة !

على هذه النقطة من ساحل
الإسكندرية تقام الترساة
المصرية القديمة التي بنيت فيها
نظم الأسطول المصري القديم . .
ويحاطها ترسانة بحري مكنسها



↓ سفينة سفن . . في دور الترساة





لا تهمل الأنفلونزا

131 تسلوب فرصا من
اسبول كل ساعتين امكانك
التغلب على الانفلونزا في
اقصر وقت
ليس لاسبول اي اثر ضار

اسبول



BRYLCREEM

بريلكريم

يكسب
شعرك
صحة
وجمالا



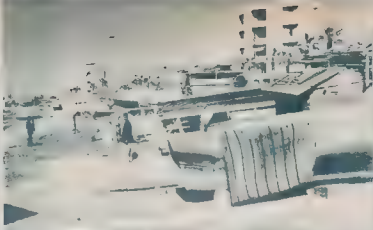
تعتبر العناية بالشعر من أهم الحاجات التي لا يمكن إهمالها، ولأن الشعر هو زينة الرجل، فإن العناية به تصبح واجباً على كل رجل يحب أن يظهر أمام الناس بوجهه المشرق. ولعل من أهم منتجات العناية بالشعر التي لا يمكن الاستغناء عنها هي منتجات بريلكريم، التي توفر لك كل ما تحتاجه من مواد طبيعية وعصرية، لتعطي شعرك الصحة والجمال في آن واحد.



بريلكريم

تصفيف الشعر الخفيف

لرشد الشعر بـ BRYLCREEM اسبول، تصبغ شعرك بـ بريمكريم
يستعمل بروتين وزيوت طبيعية الخفيفة لعملية تصبغ



مربيات ومفردات
ومنهور
جديدة بأفقر المدور والمنمو
أسعاراً رخيصة

عبد الحليم محمد أبو عجلة
مدير
١٩٩٧



الصقر ذو العنق القزمية

الغاري المن

نسر هاجم فريسة

في مكان مغمول يعني وانور
الملك بالاسكندرية بسوءه اصعب
الرجيل - يصوم مزمل من متارل
الاسرار - لا تكاد تطرق بابه
حي يشرع يا تار هواية غريبة ..
وفي محض النيب - وفي حشرات
الاسفيل والنوم الطام تثار
الطيور الخازنة والحيوانات الغريبة
وعبر اسيرة - وقد احبب كلها
سكالا واوصاعا عصية سم غي
الخزكة وخشاع - ولكن طوب
صوب

الفيران فقير مباراة ملاكة في بيت الاسرار!



هذا هو الحب الوحيد بمدينة
الاسكندرية - التي رفاعة اسباب
من هواء في السجسط ولديها
ربسب حتى يصيح الطيور
الشو بان - ومجرد ومضط
مطائر - اخوان اربع مضط
نوم باحراج اسفاله ليلفلاية
سبر الحياة الذي يتكون من
الساكور ودرر والصابون
البرسج - ثم سرت الحسد
لحب قفلا - ثم تعاد الاحياء
ال ملكا في اسم بعد ان شيد
شلاك رفعة دمه - ثم
تكون مصبوعة في الرجاج
الطوع بالوان الطيفه
وعمل الشغف - ادوار
وجوافي لومسار - ان مصر
محطه عائله لمطور المهاجرة -
كبر ما يصر الفلاحون المصرون
في طوب تحلل في ارضها حلمات
مدينة عليها اسماعامه اوزنه
ادب ان يسجل على المسافه
الى عظمها مختلف الطيور



شهريل يطل



الحيوان لثامو - هاجم الحمار للاموا



لث وجني - في صحن طوب والعباد



احفظ المدرسة السعيدة بذكرى محمد عسى وفاتت طالبات
المدرسة تهليل رجال مصر من عهد محمد علي حتى اليوم

[illegible]

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَهُوَ
يُوقِي نَفْسَهُ شَيْئًا
بِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَنْ يَحْيِيَ
أَمْ يَمْلِكُ أَنْ يَمُوتَ
وَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَهُوَ
يُوقِي نَفْسَهُ شَيْئًا
بِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَنْ يَحْيِيَ
أَمْ يَمْلِكُ أَنْ يَمُوتَ

[illegible]

تكون أول من علم بها
وكان أسلاف كل عبد خليفة
الكل مما يمكن أن يفتنه التوراة
أو حتى من اهتمام أي منه
بينهما كان يستقر كل وجه
ورثاها طول يوم ٢٤
عنه هي التكلفة ١١
« نأوه »



تشكيلات كبيرة من الدين الرافضية للدين
وجميع لوزم الرجال والأولاد

[illegible]

اور عیساں

بشاعت محمد علی خان

1977



أول سباق دراجات للجامعة..

[illegible]

مجمع العلوم بمطابق القرار الرابع الصادر

في التذليل .. بعد الصياقي



مصطفى السمری

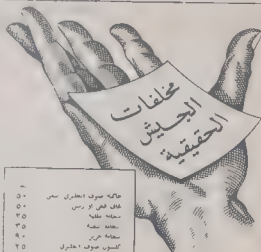
مرض النكحة في صناعة الريليا قبل ٣٠ عاما

منذ ان استقل من شاطئ الشرق بمولده بشارة
عبد العزيز وهو مفوض كرام المحرو، من خلفه الزاوية
في مصر وأوطان الشقيقة وهو لا يبعده ان اعدا
التفصيل والتقدير الا ان يري اليوم بوقته بذكر
وبما هو من ان يبلد وانما على توفيق الجمل والتميز
تأريز الويليات التي ترضى
الزور، فبه الامارات العربية

انٹرنیٹ فیسٹ بہار محمدیہ



٤١ جامع عبد العزيز بمصر ت ٥٣٩٢١



٥٤ شارع العباسية
محطة أحمد سعيد

تعرض للبيع مخلفات
الجيش والتافي بأقل
ما تعرض في السوق
بنسبة كبيرة

وَأَنْتَارُ أَعْرَجٌ مُتَعَدِّةٌ

منظي سحر نياك .. بالاعتناء برفاهية بشرتك ..

کَرِیم و سَمَارا بِاسْتِعْمَالِ

قبل أن ترقى منزلك (مرحباً يا غيبيج للنهار) أسألك للتبصرة



المقدمة الأولى في فرنسا

حتى ولو كانت الموصه السائده
 هي الشعر الطويل -
 وبشرها الوردية .
 ص م هو لاداعي .
 يعني في عباقتها .
 وسوى لها قصه تتدفع ان
 مروي . فقهه بعباده
 تهابسوى حيا لها مساعده
 لاداعي تاجرات الآثار في باريس
 . وكما طوف في اوجات

من روار مصر هـ
 الـاسـمـوع هـ سـوـى سـوـلـمـوـر هـ
 تـمـنـه لـاـوـن فـى لـمـسـه هـ
 اـن سـوـى سـمـسـ حـمـصـه هـ
 اـمـر هـ مـا تـمـنـه مـا حـمـصـه هـ
 و تـمـنـه فـى سـمـس فـى سـمـس هـ
 كـل مـنـه مـا فـى سـمـس حـمـصـه هـ
 مـنـه فـى سـمـس فـى سـمـس هـ
 الـمـنـه فـى سـمـس فـى سـمـس هـ
 الـمـنـه فـى سـمـس فـى سـمـس هـ



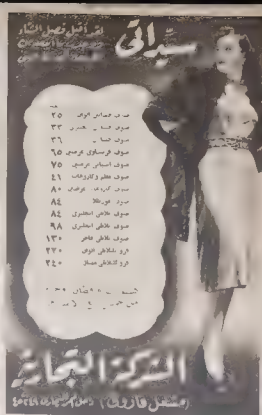
↑ انظر بعد الصور الأحمر
↓ سحر، حبس، ملك، دابة، مار



نفس سائر جو
 وگرا، اسے عقیدہ و انگیزہ
 است بر اہم فی سہ
 حقیقتہ بدو ما
 نمونہ و عمل ادر
 لہذا الشیخہ اعلمہ
 لہذا و صحیحہ
 الاسلام فی جو
 و لکن بہر
 سبطہ اذہوہ
 فی و امور
 و رب سام
 و فی "حدیثی
 سہنہ و فی

[illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب



المسيح .. والرمال ..

٢٠٠ ١ حبري ابدى ناري دافعي
٢٠١ ٢ افسوس
٢٠٢ ٣ قدوة لغيري افسوسك
٢٠٣ ٤ رافدا مرثية افسوسك
٢٠٤ ٥ سر كاشف عظمة افسوسك
٢٠٥ ٦ سر طوبى لغيري افسوسك
٢٠٦ ٧ افسوسك يا حبيب
٢٠٧ ٨ افسوسك يا حبيب
٢٠٨ ٩ افسوسك يا حبيب
٢٠٩ ١٠ افسوسك يا حبيب
٢١٠ ١١ افسوسك يا حبيب
٢١١ ١٢ افسوسك يا حبيب
٢١٢ ١٣ افسوسك يا حبيب
٢١٣ ١٤ افسوسك يا حبيب
٢١٤ ١٥ افسوسك يا حبيب
٢١٥ ١٦ افسوسك يا حبيب
٢١٦ ١٧ افسوسك يا حبيب
٢١٧ ١٨ افسوسك يا حبيب
٢١٨ ١٩ افسوسك يا حبيب
٢١٩ ٢٠ افسوسك يا حبيب

مصطفى ابراهيم





ركن النادى الللى .. فى مائت من مائة رسم لسوزى

برأيت حياتها بأفقت!

فراحتها عالىوت الكبيرة تشتوى
مها قطع الاوقات .. ثم تبيها
وتكسب منها ..
فيها .. اناى فترة كانت تقلى
من الاغانى الشعبية الشائعة ..
واشتهرت سوزى بهذا النوع
بين اصداقها .. وكان من بينهم
واحد يملك ناديا صغيرا ..
وفى هذا السادى الصغير بدأت

ومن بين هؤلاء عند لسير من
الغنائين .. الرسامين والناحاتين
والموسيقين والشعراء

ولقد رسم كل من هؤلاء
الرسامين صورة لسوزى .. كما
تختارها هو .. وفى ناديا الللى
علقت سوزى هذه الرسوم كلها ..
اكثر من مائة رسم

وقد احضرت سوزى معها الى
القاهرة صدة اثواب صنعها
خصيصا للرحلة .. وجميع من
يعرفون سوزى يشهدون لها
بالاناقة والذوق
ان سوزى تحلى كل صباح
فى شرفة ميتا حارس وعيها

الصوت الللى .. اخذت .. فرسا كلها بفره

على الاحرام .. قالت لى المقضية
الاولى فى فرنسا :
« لقد قالوا لى ان مصر بارقة
فى الشتاء .. ولكن يبدو ان
تسببكم لا نهاية لها .. انى لا
صدق .. ان هذه الاحرامات
حقيقىة .. انى لا اصدق
.. ولا شك انى ساذب يوما
لالسها .. وجندلذقطسوف
الاصق »
« ماريان اللوزى »

حفرة

البحر هيرت مع الغناء والرقص والضحك
وتعطي بالعبارة البالغة فى الفيلم العظيم

بدرية
فريد الاطرش
سامية جمال
اسماعيل ياسين

إخراج : بركات
تأليف : الابيارى
توزيع : ستوديو مصر

حالياً ستوديو مصر
بسينما

ومن الاوسمة : دكتور صلاح بيومر
وسينما السلامى بالزقازيق - وسينما التعاون - وسينما عبد الحميد بالفيوم

شمس
إلى عالم الغنى والرفاهية
رائحة
أمور وأمور

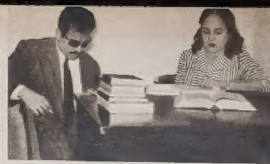


- جوارب كازيمير جيتا
- جوارب كازيمير
- جوارب كازيمير
- جوارب كازيمير
- جوارب كازيمير
- جوارب كازيمير
- جوارب كازيمير

بساتنا



بيت الهدايا
المتوفرة
في كل مكان
في مصر



البطل وزوجته .. انها الآن نور عيسى

الاحياء لا يموتون الحياة تبدأ من جديد لجرمي الحرب!



هذه هي قصة البطولة
والشجاعة وتكرار الغات ..
مقدمة قصة بطل من أبطال
الحرب المعنى الثانية ، بطل دفع
تس بطولته ... دفع نور عيسى
... وكان يحب أن يتسار وال
يستسلم للظلم الابدى ولكن
البورياتى صلاح حسنى مخبر
سجل بعد ان فقد بصره نفسه
بطولته الحقيقة .. بطولته الحقيقة

معرفة دامية
بين فاذقة قتال وضابط مصري
... كانت الصحراء العربية
سرها الصراخ المتفجئ بين
التجلبب الاساسى روميل ...
وموت جرمي قائد الانجليز الجرحى
وكانت الاماني التي يحلمها
الجنود المبرورين بعد الفظاير
الانجليزى ... واشتركت الامور
الكثيفة والندفيسية المصرية
المساعدة لتطارات في طرد
الاسراب الانجليزية في المراكز التي
يترقب عليها العالم الاخير ...
وانطلقت سفارة الامان ...
ولدت حكما بضع ساعات الى
ان جاء الليل وخرج البورياتى
صلاح حسنى مخبر سافروا ...
يصبح احد الجنود وفاء لوردي
معيه احدى فاذوات التماسيل
وهي تنفض على المركز المصري
... كالوحش ... وللمسحة
خاضعة صوب الفاضل المصري
مدفعه نحوها فاستطاعها ...
ولكى بعد ان فقد نور عيسى
لقد اتفجرت قنبلة بالقرب
من الجندي الفاضل ، فقامت
الاول ، وعانى الثاني مغلول
الاصابع ، تكيف البصر ...
وفي المستشفى كل صلاح
حسنى يطلب شمر رهن
الحسنى ابي السلاء المصري
ودوان مليون التماسيل الانجليزى
الامنى ...

وخرج الفاضل البطل من
المستشفى ، ولم يستطع ان
يرى لوحاته الفنية التي رسمها
باسمعه مرة اخرى !
يعضل على ليسانس الاداب
... بدرجة جيد ...
والذي دفعه السنة الاولى بكية
الاداب ، جلس الفاضل البطل
ليستأن حياهه من جديد
وتلقى علوم الفلسفة مع زملائه
الطالبة ... وفي نهاية الامام
الدراسي انتقل من التاجين الى
السنة الثانية - بدرجة جيد -
ومن الثانية الثالثة لدرجة



↑ سيارة الليل من زوجته
... كانت طالبة ممتعة

البورياتى صلاح حسنى مخبر ...
كان سطلا في الحرب ... وهو الآن بطل ...

يقول البطل : ان الحياة التي
عشناها جرمي الحرب في مصر
تنتشر الفزع والجنين بالناس !

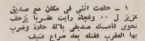
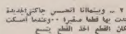
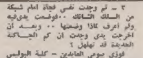


وفي السنة الثالثة تزوج من
أحدى زميلاته بقسم الفلسفة ،
بعد نموذج الففيلة المصرية
العدنية ، وفي نهاية العام انتقل
السنة الرابعة ليكمل البورياتى
صلاح حسنى ليسانس الاداب
بدرجة جيد !
ورسخته وزارة المعارف
للسفر بصفة لدراسة لوجية
العمان في السوربون !

هذه هي روحه
... يقول البورياتى صلاح حسنى
مخبر ...
ان شجاعة ساعة واحدة
او دقيقة تكلف الجندي حياته
كلها

ان الحياة التي يعيشها
جرمي الحرب في مصر ، تنتشر
الفرح والجنين بين الناس !
ان الانسان الذي فقد
عضوا ، كالد أو الساق أو
العينين - يشعر بتقل الحياة
واكته تمرد عليها مع الزمن !
التيء الوحيد في جسم
الانسان الذي لا يتأثر بانهاعة
من المعاملات - هو العقل !!

إِنَّ لَكَ أَعْدَاءَ كَثِيرِينَ لَا تَحْوَاجُ
 دَائِمًا أَنْ تَقْعَمَ نَفْسُكَ فِيهَا لِإِعْثَاكَ
 ... وَالْعُقُوبَ الَّتِي رَأَيْتَ فِي الْحَلْمِ
 هُوَ لَوْ كُنْتَ تَتَفَقَّهُ وَتَعْلَمُهُ ...
 وَسَيَحْوَاجُ هَذَا الْعِلْمُ إِطْلَاقَ قُرْبِيَا
 وَلَكِنَّهُ سَيَسْتَعِجُ مِنْ ذَلِكَ بِصَاعِدَةٍ
 وَجَدَ اسْتِغْنَاءَكَ ... وَكَانَ إِمَامُكَ
 مَا زِلْنَا بِدَةِ بَخَالٍ بِسَبْطٍ ثُمَّ يَتَسَعُ
 الْحَالُ ... وَسَيُصِيبُكَ فَرْقِيبُ
 " كُنْ حَسْبًا فِي الْأَيَّامِ الْقَبِيلَةِ
 وَتَصْرِفْ بِعَيْتِهِ ... وَارْجِعْ نَفْسُكَ
 قَبْلَ أَنْ تَقْصِدَ حَقِيقَتَهُ عَلَى أَيْ شَيْءٍ
 حَتَّى تَسْلَمَ الْفَاجِيَةَ
 " مَغْسَرُ الْإِحْلَامِ



• تمرد الرياضه و مدع
 • مبارات الكورة المشهور
 • بدأ لعب الكورة حارس
 • للمدرسة محمد علي
 • لاندناي في سنة ١٩١٤ لم
 • حارس مرمى السعيدية من سنة
 • ١٩١٤ الى سنة ١٩٢٠ حارس
 • مرمى كلية الهندسة من سنة
 • ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٢
 • تخرج مهندساً في كلية
 • الهندسة
 • تولى عدة مناصب رياضية
 • كبيرة وحضر معظم الدورات
 • لاولية
 • انتخب عضواً دولياً في
 • الدورة الاولى بلندن سنة ١٩٢٨
 • برأس القسم الرياضي في
 • اجاز اليوم

قرآن کریم - آخر ساعت - مشكله
 الب الهتمه الذي يرغب في عمل
 أسباب ذكرها تحت عنوان
 قلب كلبسج - وفيه إذ انصوب
 اتصال ي - عن طريق اخر ساعة -
 جو عدم ذكر اسمي ..

● **قلوب في السرب** ● **قلوب في السرب**

4-1/2-2

الإشترابات
في مصر والسودان ١٤٥٠ قرشاً - في
داخله في اتفاقية البريد ٣٠٠ قرشاً
في شتات - في البلاد الحجازية
١١٥ شتاً أو عشرة دولارات



ديسمبر

الأيام	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	الأحد
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	

عام بريتي .. وعام يحي